ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № 1.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Азбука эстрадного танца»

Год обучения:1 год

Разработчик: Андреева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Задачи:

Обучающие

- обучить учащихся техническим приемам хореографии;
- дать представление об оздоровлении организма и улучшении самочувствия;
- дать необходимые знания и умения по программе «азбука эстрадного танца»;
- освоение элементов танцевальных движений;
- освоение этюдов и постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографических постановок);
- представление об истории танца.
- знакомство с музыкальными размерами в 2/4, 3/4 , 4/4.
- научить правильно регулировать свою физическую нагрузку.
- научить правилам закаливания организма

Развивающие

- развить координацию движений и основные физические качества.
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие координации движений;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- развитие мышц, суставов, связок.
- Развитие музыкального слуха детей
- сформировать убеждений в том, что систематические занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье;
- укреплять здоровье детей,
- способствовать повышению работоспособности учащихся,
- развивать двигательные способности,
- формировать навыки самостоятельных занятий физическими упражнениями во время игрового досуга.

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитывать дисциплинированность;
- воспитание личности ребенка средствами хореографии;
- воспитание у учащихся любви к искусству.
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения работать в коллективе.
- способствовать снятию стрессов и раздражительности.
- пропаганда здорового образа жизни, которая может способствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма;
- популяризация участия детей и их родителей в массовых мероприятиях и праздниках.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Имеют представление об эстрадном танце, т.е. о разнообразии видов движений и стилей, основные хореографические понятия: танец, подскоки, галоп, танцевальный бег, марш, базовые элементы эстрадного танца.

- Умеют исполнять простейшие танцевальные комбинации, правильно координировать движения и ориентироваться в пространстве.
- Имеют представление о ритмическом рисунке музыки.
- Знают, как быть здоровым, а также правильно распределять свою физическую нагрузку.
- Учащиеся улучшили координацию движений, быстроту реакции и ловкость.

Метапредметные:
- Овладение навыками социальной активности.
- Сформированы навыки работы в группе и парах.
- Владеют комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностью личности.

Личностные:
- Значительное повышение уровня культуры общения и поведения в коллективе и социуме,
- Овладение навыками ЗОЖ, правильное применение их в своей жизни.

Содержание образовательной программы

Раздел (Тема)	**Содержание**
1. Вводное занятие:	*Теория* Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора.
2.Элементы актерского мастерства	*Теория* • От жеста к танцу. *Практика* • Умение передавать действие через жесты, эмоции, танец
3.Музыкальная грамота	*Теория* • Строение музыкального произведения. • Знакомство с понятием темп, ритм. • Характер музыкального произведения. *Практика* • Знакомство с понятием темп, ритм. • Ритмический рисунок. • Длительность, акцент. •
4. Ознакомление с азами хореографии и эстрадного танца	*Теория* • Знакомство учащихся с понятием хореография и эстрадный танец • Понятие ритмического рисунка музыки. Знакомство с понятиями ритм, темп. • Первоначальные сведения о четырех позициях ног и трех позициях рук, понятие об опорной и рабочей ноге. • Изучение пространства класса, сцены (8 точек, задник, кулисы, авансцена, середина). • Изучение разнообразия видов хореографического хода (на носочках, на пяточках, переменный ход, ход с каблука, ход с носка, боковые ходы, ход спиной, ход с уколом, ход с ударом).

	Практика • Четыре позиции ног и три позиции рук, опорная и рабочая нога. Упражнения исполняют лицом к палке, боком, на середине. Руки открываются из подготовительной позиции на 1 и 2 позицию – упражнения у палки и на середине - делается на четыре аккорда, опускание рук в подготовительную позицию - на два заключительных аккорда. • Упражнения на освоение разнообразных видов хореографического хода (на носочках, на пяточках, переменный ход, ход с каблука, ход с носка, боковые ходы, ход спиной, ход с уколом, ход с ударом). • Постановка корпуса учащегося на простейших упражнениях классического тренажа и движений эстрадного танца, развитие элементарных навыков координации движения. • Диагональ и вращения. • Элементы народного танца. • Упражнения на ориентирование в пространстве класса, сцены (8 точек, задник, кулисы, авансцена, середина).
5. Базовые элементы хореографии и эстрадного танца	*Теория* • Понятие шага. • Понятие марша в хореографии. • Понятие подскоков в классическом танце. • Понятие галопа в классическом танце. • Понятие сценического бега. • Постановка корпуса. *Практика* • Отработка правильного шага (тянем носочек вперед). • Правильное исполнение элементов марша (прямая нога, согнутая). Правильная осанка. • Выполнение простых подскоков. Комбинация подскока с поворотом. • Выполнение движений, шага галопа. Комбинирование шага галопа с поворотом. • Упражнения на закрепление навыков сценического бега. Упражнения с чередованием сценического бега и бега с захлестом ноги назад с «оттянутым носочком». • Элементы bounce, bruch, drop, jerk position, sundari, kick, point, prance, swing, step ball change, spotting, flat step, hop. • Отработка грамотного выполнения прыжков (разножка, поджатые). Партерный экзерсис (укрепление и растяжка мышц).
6. Зачетные занятия	*Практика* Промежуточная диагностика учащихся в виде открытого занятия. Подготовка к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения. Показ достижений детей на открытом занятие для родителей.
7. Итоговое занятие	*Практика* Подведение итогов обучения за год. Планирование на

	следующий год. Задание на лето.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование тем занятия	Количество часов		Дата занятия	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения.	1	1	12.09.23	
2	Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент.	2	-	14.09.23	
3	От жеста к танцу (умение передавать действие через жесты, эмоции, танец).	1	1	19.09.23	
4	Элементы актерского мастерства.	1	1	21.09.23	
5	Характер музыки.	-	2	26.09.23	
6	Знакомство с понятием темп, ритм.	1	1	28.09.23	
7	Строение музыкального произведения.	2	-	03.10.23	
8	Танцевальный рисунок	1	1	05.10.23	
9	Простейшие элементы разминки.	0,5	1, 5	10.10.23	
10	Партерный экзерсис.	0,5	1,5	12.10.23	
11	Постановка корпуса, головы, рук.	0,5	1,5	17.10.23	
12	Четыре позиции ног и три позиции рук.	1	1	19.10.23	
13	Опорная и рабочая нога.	1	1	24.10.23	
14	Ориентирование в пространстве класса.	0,5	1,5	26.10.23	
15	Упражнения на ориентирование в восьми точках.	-	2	31.10.23	
16	Различные виды бега и шагов (подскоки галоп, бег, маршевый шаг)	1	1	02.11.23	
17	Танцевальные композиции с подскоками, галопом, бегом и шагами).	0,5	1,5	07.11.23	
18	Bounce.	1	1	09.11.23	

19	Маршевые построения и перестроения по залу.	0,5	1,5	14.11.23	
20	Развитие навыков координации движения.	1	1	16.11.23	
21	Элементы классического экзерсиса.	1	1	21.11.23	
22	Элементы классического экзерсиса.	-	2	23.11.23	
23	Элементы классического экзерсиса.	-	2	28.11.23	
24	Элементы классического экзерсиса.	1	1	30.11.23	
25	Элементы классического экзерсиса.	1	1	05.12.23	
26	Элементы классического экзерсиса.	1	1	07.12.23	
27	Элементы классического экзерсиса.	1	1	12.12.23	
28	Элементы классического экзерсиса.	1	1	14.12.23	
29	Элементы классического экзерсиса.	1	1	19.12.23	
30	Элементы классического экзерсиса.	1	1	21.12.23	
31	Диагональ.	1	1	26.12.23	
32	Основы вращения.	1	1	28.12.24	
33	Элементы народного танца.	1	1	09.01.24	
34	Элементы народного танца.	1	1	11.01.24	
35	Элементы народного танца.	1	1	16.01.24	
36	Элементы народного танца.	1	1	18.01.24	
37	Элементы народного танца.	1	1	23.01.24	
38	Элементы народного танца.	-	2	25.01.24	
39	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	1	1	30.01.24	
40	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	1	1	01.02.24	
41	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	-	2	06.02.24	

42	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	-	2	08.02.24	
43	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	-	2	13.02.24	
44	Bruch.	1	1	15.02.24	
45	Drop.	1	1	20.02.24	
46	Jerk position.	1	1	22.02.24	
47	Sundari.	1	1	27.02.24	
48	Kick.	1	1	29.02.24	
49	Point.	1	1	05.03.24	
50	Prance.	1	1	07.03.24	
51	Swing.	1	1	12.03.24	
52	Step ball change.	1	1	14.03.24	
53	Spotting.	1	1	19.03.24	
54	Flat step.	1	1	21.03.24	
55	Hop.	1	1	26.03.24	
56	Прыжки.	1	1	28.03.24	
57	Прыжки.	1	1	02.04.24	
58	Разучивание танцевальных композиций.	1	1	04.04.24	
59	Разучивание танцевальных композиций.	1	1	09.04.24	
60	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	11.04.24	
61	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	16.04.24	
62	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	18.04.24	
63	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	23.04.24	
64	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	25.04.24	

65	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	07.05.24	
66	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	14.05.24	
67	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	16.05.24	
68	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	21.05.24	
69	Разучивание танцевальных композиций.	-	2	23.05.24	
70	Подготовка к зачетному занятию.	1	1	28.05.24	
71	Зачетное занятие. Диагностика.	1	1	30.05.24	
72	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	-	2	31.05.24	
	Итого:144	51	93		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение)	Специальная литература, правила Т/Б, наглядный материал.	Собеседование. Наблюдение.
2	**Элементы актерского мастерства.**	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная аппаратура.	Обсуждение. Показ.
3	**Музыкальная грамота**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые.	Просмотр видеороликов.	Практические занятия, показ. Анализ
4	**Ознакомление с азами хореографии и эстрадного**	Групповая. Индивидуальная	Словесный, наглядный.	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная	Обсуждение. Показ.

	танца.			аппаратура.	
5	**Базовые элементы хореографии и эстрадного танца.**	Индивидуальная Групповая	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература.	Показ. Практические занятия, упражнения в парах.
6	**Зачетные занятия**.	Упражнения в парах. Групповая	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная аппаратура.	Контрольное занятие. Задания. Анализ Показ, упражнения в парах
7	**Итоговое занятие.**	Индивидуально-групповая	Наглядный. Словесный	Музыкальная аппаратура. Дипломы.	Обсуждение. Анализ.

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

1. Богданов, Г.В. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Учебно-методическое пособие, 2007-64 с.
2. Бухвостова, Л.В. Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив»/Орел, 2011. – 110 с.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
4. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.180-182 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000-138 с.
6. Григорьева, О.Р. Эстрадный танец**. –**Челябинск.- 2017.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

Для учащихся

1. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
2. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010-200 с.

Интернет-ресурсы:

- www.idance.ru – Российский танцевальный портал www.model 357.ru – Московская школа современного танца Model-357.
- www.5678.ru – Информационный танцевальный портал. ля педагогов Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
- Различные методические разработки по хореографии http://pandia.ru/text/category/horeograf/
- Педагогические идеи: открытость новому. http://www.p-i-on.narod.ru
- 1st class. 2012. Уроки танцев — Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId

- Азбука классического танца. http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml
- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева.
- Электронное приложение к «Энциклопедии танца» http://moikompas.ru.
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=4dCmfZID_SM.
- https://vk.com/dancerussia.
- https://vk.com/danc ederevn.

Оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия (декабрь) с целью выявления изменения в уровне развития творческих и индивидуальных способностей за данный период обучения (сентябрь-декабрь).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе диагностики оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяется успешность усвоения образовательной программы.

- Формой контроля является тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие обучающихся в городских, районных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.
- Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях.
- Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся. В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов, учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Приложение №1.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Показатели	***Высокий (8-10 баллов)***	***Средний (7-4 баллов)***	***Низкий (3-1 баллов)***

1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет этюды.
2.Партерная гимнастика	Хорошо знает и исполняет комплексы партерной гимнастики.	Обладает навыками выполнения комплексов партерной гимнастики.	Слабо знает и исполняет элементы партерной гимнастики.
3.Современная хореография	Хорошо знает и умеет выполнять позиции современных танцев.	Обладает навыками исполнения современных танцев.	Плохо знает и выполняет современных танцев.
4.Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Конкурсно-концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6.Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Приложение 1

Оценочные и методические материалы
Приемное тестирование

Цель — определение уровня физической и музыкальной подготовленности учащихся.

Диагностический лист №1
сентябрь 2023

Физические способности

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ	Количество баллов (от 0 до 5)				
		Выворотность	Растяжка	Прыжок	Подъем	Координация
1						
2						
Средний балл						

Диагностический лист №2
сентябрь 2023

Музыкальные способности

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ	Количество баллов (от 0 до 5)					
		Ритм	Повтор	Счет	Фразирование	Темп	Ритмическая структура
1							
2							
Средний балл							

Диагностический лист №3
сентябрь 2023

Общие данные

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ	Количество баллов (от 0 до 5)			
		Интерес к занятиям	Мотивация хореограф.деят.	Включенность в учебный процесс	Исполнительские навыки
1					
2					
Средний балл					

Приложение №2

Методика определения результативности образовательной программы

педагог _____
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"
___ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												